NEUHEITEN '88

Video, TV, HiFi und Audio

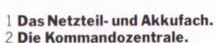
SONY




DAS NEUE VIDEOPROGRAMM.
Sony bietet das bewährte Betamax-Format. Das zukunftsweisende Video 8-System. Und das bekannte VHS-System. Damit ist Sony der einzige Anbieter aller Heimvideo-Systeme. Aber nicht nur das. Zwei dieser Systeme, nämlich Beta und Video 8 sind von Sony erfunden bzw. maßgeblich entwickelt worden. Beta bedeutet begeisternde professionelle Qualität im 1/2-Zoll-Format – höchste Detailschärfe, besonders natürliche Farbwiedergabe und hervorragende Überspielfähigkeit. Mit Video 8 verwirklichte Sony extrem leichte, kleine Videocamcorder und perfekte Videorecorder, die wegen ihrer hervorragenden Bildqualität, Bedienungsfreundlichkeit und Zuverlässigkeit in aller Welt immer mehr Menschen dem faszinierenden Hobby Video nahebringen. So bietet Sony ein komplettes Programm, das für Video-Neulinge genauso viel leisten kann wie für Video-Profis. Von der Videoleuchte bis zum Super-Betahifi Videorecorder SL-HF 950 ES, von der einfachen Handycam bis zum anspruchsvollen Video-Camcorder CCD-V200E im Video 8-Format.
SONY
Video8 PRO
DIGITAL STEREO
VIDEO CAMERA RECORDER CCD-V200E
STEREO
PCM

DIE NEUE CCD-V200E.

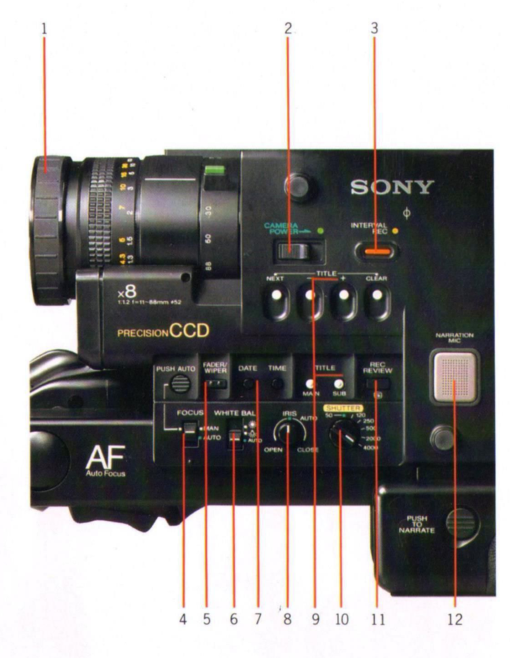
Die neue CCD-V200E. Ein neues Meisterstück von Sony. Das für Rekorde sorgt: Dank ihres nicht-linearen 8-Bit PCM-Prozessors ist sie die erste Video-Camera der Welt, die Stereo-Sound mit einer Dynamik von über 85 dB bietet. Das ist Klang in bester Hi-Fi-Qualität. Dank einer Verschlusszeit von 1/4000 Sekunde ist sie die schnellste Video 8-Camera der Welt. Zur gestochen scharfen Zeitlupenwiedergabe. Und dank ihres 8-fach Motorzoom-Objektivs mit Macro-Einrichtung ermöglicht sie zum ersten Mal im Video 8-Bereich extreme Teleaufnahmen. Daß auch ihre Bildgüte vom besten ist, versteht sich von selbst. So garantiert der neue Präzisions-CCD-Chip mit 495.000 Pixel (440.000 Bildpunkten) für eine außergewöhnliche Auflösung und eine brillante Bildqualität. Und bei ihrer hohen Lichtempfindlichkeit von 5 Lux lassen sich auch bei ungünstigen Lichtverhältnissen gute Aufnahmen erzielen.
Alles in allem eine Camera, die höchsten Ansprüchen an professionelles Videografieren gerecht wird.
Die Camera für Filmemacher.



1 **Das Netzteil- und Akkufach.**
2 **Die Kommandozentrale.** Hier lassen sich alle Laufwerk-Funktionen wie Wiedergabe, Vor- und Rücklauf, Stop, Pause und Zeitlupe steuern. Im LCD-Display werden diese Funktionen, aber auch Laufzeit, Akku-Zustand und Bandende angezeigt.
3 **Der Elektronische Sucher.** Er dient als Kontroll-Monitor und als Informationszentrale. Alle wichtigen Daten werden ins Sucherbild eingeblendet. Das Okular hat einen Einstellring zum Dioptrienausgleich und läßt sich für den linksäugigen Einsatz herausziehen.
4 **Das Stereo-Mikrofon** sitzt in einer geräuschdämpfenden Vollgummihalterung und ist mit einem vergrößerten Windschutz und einem zuschaltbaren „Low-Cut"-Filter zur Unterdrückung niederfrequenter Störgeräusche ausgestattet.
5 **Der Audio-Insert-Schalter** zum nachträglichen Einfügen von Audio-Signalen in bereits bestehende Aufnahmen (Nachvertonung).
6 **Die VU-Meter** als Kontrollinstrumente für die manuelle Tonaussteuerung; in Verbindung mit externen Mikrofonen oder bei der PCM-Nachvertonung.
7 **Die Mikrofon-Eingänge** zum Anschluß von externen Mikrofonen.
8 **Der Pegel-Regler** zum manuellen Aussteuern von externen Audio-Signalquellen.
9 **Der Handgriff** läßt sich in mehrere Positionen handgerecht einrasten. Von hier aus kann man mit einer Hand sowohl die Camera starten und stoppen, als auch den Motor-Zoom ruckfrei elektronisch steuern. Im integrierten Aufbewahrungsfach findet der Stereo-Ohrhörer Platz.



ABBILDUNG UNTEN
1 **Der Einzelbild-Regler** zur Einstellung des zitter- und rauschfreien Standbildes bzw. einer stabilen und rauschfreien Einzelbild-Fortschaltung.
2 **Der Audio-Monitor-Schalter.** Damit können Sie entweder die Tonsignale der PCM- oder der FM-Spur, sowie im Mix-Mode beide Tonspuren über die Audio-Out-Ausgänge abgreifen.
3 **Das Accessory IN/OUT** dient der Trennung von Camera- und Recorderteil mit einem Spezialkabel. Dadurch kann man das aufzuzeichnende Signal direkt in der ersten Generation bearbeiten sowie spezielle Video-Effekte mit Hilfe der Zusatzgeräte XV-T500, XV-T600 und XV-C700 erzielen.
4 **Der Kopfhörer-Ausgang** zum Anschluß der mitgelieferten Stereo-Ohrhörer. Mit dem Phone Level-Regler läßt sich die Lautstärke individuell einstellen.
5 **Die Video-Audio OUT.** Das sind Cinch-Buchsen zum Direktanschluß an Monitore und Videorecorder oder zum Anschluß an jedes PAL (CCIR-Standard) Fernsehgerät mittels Adapter.
6 **Die Audio OUT L/R:** Cinch-Buchsen zur optimalen Ausnutzung des PCM-Stereo-Tons durch Anschluß der CCD-V200E an eine HiFi-Anlage oder zur Weiterverarbeitung des Tons mit Hilfe eines Stereo-Videorecorders.
7 **Die Remote-Buchse** im Sony Mini 5pol-Standard zum Anschluß der Kabel-Fernverbindung RM 84 oder des Schnitt-Computers RM-E100 V.
8 **Die Video-Audio L/R IN** sind Cinch-Eingänge für Aufnahmen externer Signalquellen. Mit Hilfe der PCM Audio Dub Einrichtung können Sie damit Ihre Filmaufnahmen digital nachvertonen.
9 **Der Narration Mikrofon-Eingang** dient als externer Mono-Mikrofon-Eingang. Damit kann das eingebaute Narration Mikrofon durch ein externes Mikrofon ersetzt werden.



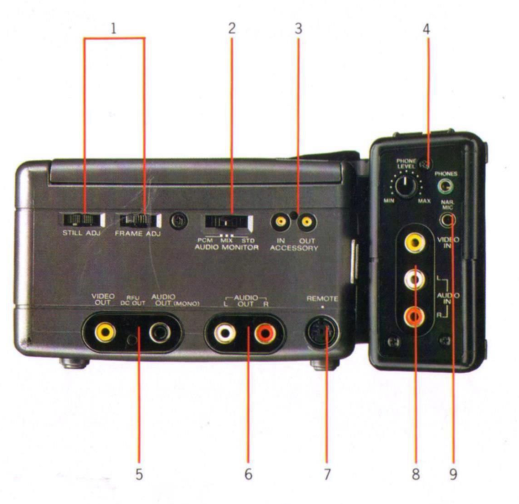


ABBILDUNG OBEN
1 **Die hochwertige, vergütete Optik.** Mit 8-fach Motorzoom, Macro-Einrichtung und variabler Zoomgeschwindigkeit. Die Brennweite von Weitwinkel 11 mm bis Tele 88 mm (entspricht 44 bis 352 mm bei einer Kleinbildkamera) kann über den Zoom-Motor stufenlos verstellt werden – das Tempo bestimmen Sie selbst über Tastendruck.
2 **Camera Power.** Camera- und Recorderteil werden gleichzeitig eingeschaltet, der Camcorder geht danach automatisch in den Aufnahme-Pause Betrieb.
3 **Der Interval-Rec-Schalter.** So macht die neue CCD-V200E klassische Zeitraffer-Aufnahmen: alle 15 Sekunden werden automatisch 8 Vollbilder „geschossen", auf Wunsch 30 Minuten lang. Dadurch wird z.B. ein halbstündiger Sonnenuntergang auf 38 Sekunden Wiedergabezeit reduziert.
4 **Der Auto-Focus** läßt sich auch abschalten. Im manuellen Betrieb kann die Schärfe-Einstellung kurzzeitig durch Drücken der Taste „Push Auto" in den automatischen Betrieb zurückgeschaltet werden.
5 **Der Wiper und der Fader.** Schon beim Aufnehmen kann man mit der CCD-V200E gestalterische Eingriffe vornehmen. Zum Beispiel mit dem Fader ein- und ausblenden in Weiß. Oder mit dem Wiper, einer elektronischen Trickblende, Bilder aus einem farbigem Fond auftauchen oder verschwinden lassen. Dabei können Sie die Fondfarbe aus 7 verschiedenen Farben auswählen.
6 **Der automatische Weißabgleich.** Zur kontinuierlichen Anpassung an alle Lichtverhältnisse. Wahlweise kann vom automatischen Betrieb auf Kunstlicht oder Tageslicht umgeschaltet werden.
7 **Die Date-Time-Funktion.** Damit lassen sich während der Aufnahme Datum und Zeit einblenden.
8 **Die Blende** wird automatisch geregelt, läßt sich aber auch manuell einstellen, zum Beipiel für Gegenlicht-Aufnahmen.
9 **Der Titelgenerator.** Damit lassen sich problemlos Schriften in zwei Größen und 7 verschiedenen Farben in die laufenden Aufnahmen einblenden – ideal zum Erstellen von Filmtiteln, Nachspannen oder inhaltlichen Erklärungen.
10 **Der High-Speed-Shutter.** Die elektronischen Verschlußzeiten lassen sich auf 1/50, 1/120, 1/250, 1/500, 1/2000 und auf 1/4000 Sekunde einstellen. Mit der ultrakurzen Verschlußzeit von 1/4000 Sekunde werden Abläufe gestochen scharf abgebildet, die früher durch Bewegungsunschärfen unsichtbar blieben – wichtig bei Aufnahmen im Sport oder in der Industrie, bei Trick- und Dokumentationsaufnahmen.
11 **Die Rec-Review-Funktion** ermöglicht in der Aufnahme-Pause-Funktion die Überprüfung der letzten aufgenommenen Szenen.
12 **Das Narration-Mikrofon.** Die CCD-V200E verfügt neben der PCM-Stereospur zur Aufnahme des Originaltons über eine Standard-FM-Monospur für direkte Kommentare des Kameramannes.
Eine Einrichtung, die besonders bei Bildreportagen vielseitige Anwendungsmöglichkeiten bietet.

DAS VIDEO ZUBEHÖR.

Das Zubehör für die CCD-V200E ist wie für alle anderen Sony Camcorder umfangreich. Ganz gleich, ob Sie eher künstlerisch oder eher journalistisch ambitioniert sind, diese Vielfalt erschließt für das professionelle Videofilmen neue Perspektiven, schafft neue Spielräume in einem anspruchsvollen Medium.



RM-E 100V. Der Schnittcomputer für bis zu 8 vorprogrammierte Schritte.



NP 22H. Der Akku.



ACP 88E. Das Netzteil (100-240 Volt), weltweit einsetzbar, Gewicht 280 g.



DCP 80. Der Gleichstromadapter für 12/24 Volt-Betrieb.



HVL 50DA. Die Videoleuchte für Nachtaufnahmen. Die Halogenleuchte ist kompakt und lichtstark und verbraucht nur 35 W. Sie wird gespeist vom Zusatzakku NP-4000.



VF 200K. Der Trickfiltersatz (5 Stck.): Parallelprisma, ZS-Radialfilter, Cross-Rainbow, Centerfocus, Softcrossfilter.



VF52M. Ein Graufilter für Schneeaufnahmen und helles Sonnenlicht und ein Schutzfilter für das Objektiv.



VCL 0752B. Das Weitwinkel-Vorsatz-Objektiv (Faktor 0,7; Filtergewinde 52 mm).



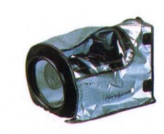
HVT 80. Der Film-Foto-Video-Adapter. Das ideale Gerät zum Überspielen von Fotos, Dias und Schmalfilmen auf Video. Einfache Handhabung, vielfältige Gestaltungsmöglichkeiten.



RFU 89EKA. Der TV/Video-Adapter mit Modulator.



VCT 400. Das Standstativ.



LCR V200. Das Regenschutz-Gehäuse.



DCC 16AE. Das Verbindungskabel für DCP-80 zum Auto-Zigarettenanzünder.



BCA 80. Der Akku-Ladeadapter für NP 22, lädt einen Akku mit ACP 88E in 1,5 Std. oder lädt ein bis drei Akkus mit ACP 88E gleichzeitig in ca. 8-10 Std.



NP 4000. 12 V/4000 mAh. Der tragbare Zusatzakku mit dem dazugehörigen Ladegerät sorgt für eine wesentlich längere Betriebsdauer, für die CCD-V200E bis zu 5 Stunden.



LCH V200. Der Transportkoffer.



VCL 1552B. Das Tele-Vorsatz-Objektiv (Faktor 1,5; Filtergewinde 52 mm).



RM 84. Die Kabelfernbedienung für fast alle Camcorder-Funktionen incl. Zoom, Rec. Review.



RM 151 KA. Die Recorder-Infrarot-Fernbedienung für fast alle Laufwerkfunktionen incl. slow-motion und frame by frame.



AVM T515V. Das Spezial-Verbindungskabel für die Anschlußbuchsen Accessory IN/OUT.



DR-200C. Der Stereo Kopfhörer mit integriertem Mono-Mikrofon.



ECM 959V Stereo. Das externe Stereo-Mikrofon.

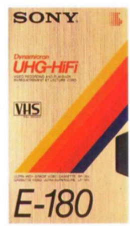


HVR 200. Der Schwenk-Neige-Kopf, fernbedienbar.



Die Sony Video 8-Cassette. Das Reineisenband mit extrem guten Bild- und Tonwerten.

DAS VHS- UND BETA-PROGRAMM.



Die Sony UHG HiFi E-180. Eine Video-Cassette in excellenter Qualität durch modernste Bandführungs- und Beschichtungstechnik. Der Consomenten Bond (Niederl. 6/86) urteilte: „sehr gut" - als einzige von 32 getesteten VHS-Video-Cassetten.



Der neue SLV-202. Der einzige VHS Videorecorder mit L-Control Buchse. Hiermit ist es zum ersten Mal möglich, daß der Sony Schnittcomputer RM-E100V mit einem 8mm Camera- oder Videorecorder (mit L-Control-Buchse) und einem VHS Recorder in beiden Richtungen kommunizieren kann. Dies betrifft alle wichtigen Laufwerkfunktionen. Außerdem lassen sich beim Kopieren mit der Synchro Edit-Funktion das Abspiel- und das Aufnahmegerät gleichzeitig starten und stoppen. Das ideale Gerät also vor allem für Video 8-Filmer, die ihre eigenen Filme für Verwandte, Freunde und Bekannte vervielfältigen möchten. Aber auch sonst kann sich der neue SLV-202 sehen lassen. Mit brillanter Schärfe und leuchtenden Farben (High Quality). Mit einem störstreifenfreien Standbild und Slow Motion. Mit der VPS-Funktion und dem 365-Tage-Timer für 8 Sendungen. Mit einem Hyperbandtuner für den Empfang des zukünftigen Programmangebots im Kabelfernsehbereich. Und schließlich mit einer Infrarot-Fernbedienung, mit der Sie alles unter Kontrolle haben.



Der SL-HF 150 ES ist HiFi-Videorecorder und HiFi-Cassettendeck in einem. In Sachen Bildqualität entspricht er dem anerkannt hohen Betamax-Niveau. Und an technischer Ausstattung bietet er all das, was man in seiner Klasse erwarten muß: Automatischer Sendesuchlauf mit 30 Programm-Speicherplätzen, Secam-Ost fürs DDR-Fernsehen, 21-Tage-Mehrfachtimer für 4 Sendungen, Quicktimer, Skip-Scan-Schnell-Suchlauf, diverse Automatikfunktionen und Infrarot-Fernbedienung. Als erstklassiges HiFi-Cassettendeck bietet der SL-HF 150 ES brillante Tonqualität - ein hervorragender Baustein für jede hochwertige HiFi-Anlage.

Neues von Sony – das ist neben Video 8 und Betamax auch VHS. Damit bietet Sony Videofreunden die Möglichkeit, Videogeräte aller Systeme problemlos miteinander zu kombinieren. Ohne dabei auf die bekannten Vorzüge von Sony Videotechnologie – wie hohe Bildqualität, besondere Bedienungsfreundlichkeit und lange Lebensdauer – verzichten zu müssen.

Die Sony Beta-Videocassette UHG-HiFi. Das rückseitenbeschichtete Videoband für excellente Bilder und Töne bei HiFi- oder PCM-Aufnahmen.



Der SL-HF 950 ES. Erleben Sie Video mit dem Sony Super-Betahifi SL-HF 950 ES – und Sie werden Bilder sehen, die professionellen Ansprüchen genügen, und Bedienungsmöglichkeiten kennenlernen, die Sie nicht wieder missen möchten. Er bietet: PAL/Secam-Ost Kabeltuner mit Programmspeicher für 30 Kanäle, Multitimer für 6 Aufnahmen in 3 Wochen, Quicktimer, zahlreiche Automatik-Funktionen, Zeitraffer mit doppelter oder 9facher Geschwindigkeit, Zeitlupe mit 1/5 oder 1/10 Geschwindigkeit sowie Standbild und Einzelbildschaltung, Skip-Scan-Schnell-Suchlauf, Bandechtzeitzähler, Video- und Audio Insert-Nachvertonungsmöglichkeit. Apropos Ton: auch der SL-HF 950 ES läßt sich dank brillanter Tonqualität als ein hochkarätiges Cassetten-Deck einsetzen.



Der SL-F 30PS. Mit diesem Gerät beweist Sony, daß Betamax-Bildqualität nicht teuer sein muß. Und daß man trotzdem auf viele Extras nicht zu verzichten braucht. So hat der SL-F 30PS einiges zu bieten: Kabeltuner für 30 Programme (incl. SECAM-Ost), 21-Tage-Timer, Quick-Timer, diverse Automatikfunktionen wie automatisches Rückspulen am Bandende oder automatischen Cassetten-Auswurf, Skip-Scan-Schnell-Bildsuchlauf und vieles mehr.


DIE NEUEN BLACK TRINITRON.
Jetzt kommen die neuen Farbfernseher. Und alle sind sie mit der neuen Black Trinitron Röhre ausgestattet. Einer Röhre, die über einen Bildschirm aus schwarz getöntem Glas verfügt, was den Kontrastumfang erheblich steigert. Und die fast völlig flach und eckig ist, was Verzerrungen beseitigt und Reflexe mindert. Hinter dem Bildschirm sorgt eine perfektionierte Strahlenkanone dafür, daß die drei Kathodenstrahlen genau auf die mikrofeinen Schlitze in der Streifenmaske des Bildschirms treffen. Dank der schwarzen Carbonstreifen zeigt sich ein Bild mit erhöhter Farbbrillanz und Schärfe. Eine Bildqualität, von der wir nur schwärmen, die wir aber leider hier nicht zeigen können.
TRINITRON
29
SONY

DIE NEUEN BLACK TRINITRON.

STEREO | 21pol SCART | PAL SECAM-OST | 2 | Fine Pitch

Der neue KV-C27TD. Wer ein zeitloses Design sucht, aber modernste Black Trinitron Qualitäten zu sehen wünscht, findet hier einen Farbfernseher, der seinen Erwartungen entgegenkommt. Ausgestattet mit einer hochauflösenden 68-cm-Bildröhre, die nahezu flach (flat) und rechteckig (square) ist, bietet sich Ihnen ein bis in die Ecken gestochen scharfes, unverzerrtes Bild mit brillanten Farben, hohem Kontrast und großer Detailschärfe. In den Bildschirm lassen sich durch „On Screen Display" Informationen, z.B. über die gewählte Lautstärke einblenden. Der Kabeltuner erlaubt den Empfang von 30 Programmen, Videotext ist serienmäßig, ebenso die Möglichkeit PAL und SECAM-Ost ohne den Anschluß von Zusatzgeräten empfangen zu können. Sollten Sie einmal ein anderes Gerät an Ihren KV-C27TD anschließen wollen, sei es einen Video-Recorder, einen Camcorder oder einen Computer, dann kann das problemlos geschehen. Dank der 21poligen Scart-Buchse, genannt Euro-AV. Der Ton kommt übrigens aus zwei 10-Watt-Lautsprechern, für Mono-, 2-Kanal- oder Stereo-Betrieb.



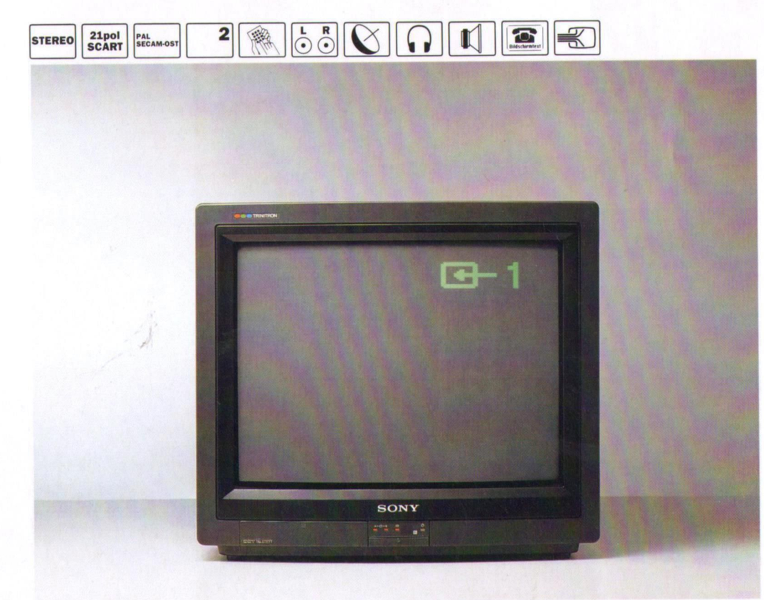
STEREO | 21pol SCART | PAL SECAM-OST | 2 | L R | Fine Pitch

Der neue KV-X25TD. Gleich auf den ersten Blick besticht der neue KV-X25TD mit seiner 63-cm-Bildschirm-Diagonale durch das moderne Monitor-Design, in das die Stereo-Lautsprecher so integriert wurden, daß sie praktisch unsichtbar bleiben. Aber auch technisch ist er zukunftsweisend. Mit seiner hochauflösenden Black Trinitron Farbbildröhre (flat & square), seinem Kabeltuner für 30 Programme, seiner Audio-Ausgangsleistung von 2 x 10 Watt, seinem On-Screen-Display und mit dem serienmäßigen Videotext. Und ab August 1988 ist der KV-X25TD mit Multistandard empfangsbereit für alle Fernsehsysteme der Welt. Außerdem wurde für vielfältige Anschlußmöglichkeiten gesorgt: zwei 21 poligen Scartbuchsen (Euro-AV), zwei Anschlußbuchsen für externe Lautsprecher, zwei Cinch-Buchsen für Audio OUT und ein Kopfhöreranschluß stehen zur Verfügung. Und nahezu alles läßt sich bequem vom Sessel oder Bett aus mit der IR-Fernbedienung steuern.



STEREO | 21pol SCART | PAL SECAM-OST | 2 | L R

Der neue KV-X21TD ist gewissermaßen der „kleinere Bruder" des KV-X25TD. Mit der identischen Ausstattung und Leistung, aber mit einer etwas kleineren Bildröhrendiagonale. Hier sorgt eine 54-cm-Black Trinitron Farbildröhre für brillante Schärfe, leuchtende Farben und hohen Kontrast. Auch in Multistandardausführung ab August 1988 lieferbar.

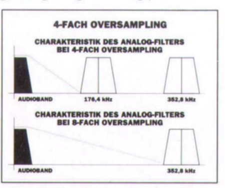



DAS NEUE DIGITALPROGRAMM.
Unser Ziel ist Musik pur. Die Digitalelektronik hat uns hier einen entscheidenden Schritt vorwärts gebracht. Die originalgetreue Reproduktion scheint mit den neuen Sony CD-Playern und den neuen Sony DAT-Recordern möglich zu sein. Sehen Sie auf den nächsten beiden Seiten, was wir in den neuen CD-Playern getan haben. Damit Sie von uns nichts mehr hören – außer Musik.
SONY
DISC MEMO
CUSTOM FILE
PLAY MODE
LINE OUT
HEADPHONES
557ESD
COMPACT DISC PLAYER CDP-557ESD DIGITAL

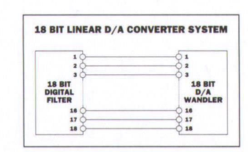
DIE NEUE CD-TECHNIK.



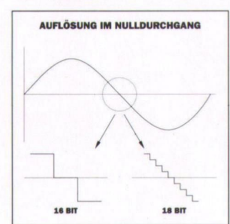
Der neue 18-Bit-Chip. In der Fertigung von hochintegrierten Bausteinen ist Sony schon seit Jahren führend. Und so entwickelte Sony mit dem 18-Bit-Chip CXD-1144 ein neues Digital-Filter mit 18-Bit 8-fach Oversampling. Damit wird eine noch bessere, noch originalgetreuere Klangqualität erzielt. Denn der neue Chip ist in der Lage, aus den 44.100 CD-Standardabtastwerten pro Sekunde die 8-fache Menge an Abtastungen, nämlich 352.800 Werte pro Sekunde zu errechnen. Auf diese Weise ergibt sich eine doppelt so hohe Auflösung des Tonsignals wie beim herkömmlichen 4-fach Oversampling bei gleichzeitiger Verringerung des Quantisierungsrauschens und einer Vergrößerung des Dynamikumfanges. Daduch konnten maßgebliche klangbeeinflussende Faktoren verbessert werden. Besonders bei impulsähnlichen Tönen, wie einzelnen Klavieranschlägen, ist eine Verbesserung des Impulsanstiegs feststellbar. Die zusätzliche Vereinfachung der analogen Filterstufen aufgrund des 8-fach Oversampling ermöglicht eine nochmalige Steigerung der Klangqualität.



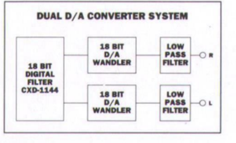
Das Ergebnis:
eine reinere und analytischere Musikwiedergabe, was sich besonders in hohen Frequenzbereichen bemerkbar macht.



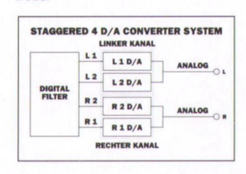
Der neue 18-Bit High Speed D/A Wandler. Die Daten, die vom Digital-Filter mit 18-Bit 8-fach Oversampling aufbereitet werden, müssen mit maximaler Auflösung vom Digitalen ins Analoge umgesetzt werden. Dazu werden von Sony im neuen High-End CD-Player CDP-557 ESD neuentwickelte lineare 18-Bit High Speed D/A Wandler eingesetzt.



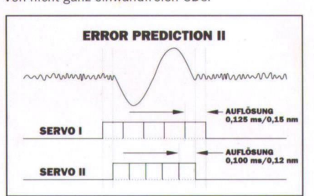
Diese ermöglichen eine 4 mal höhere Auflösung der Tonsignale im Vergleich zu 16-Bit Wandlern und können die vom Digital-Filter kommenden 18-Bit Daten direkt verarbeiten. Durch die präzisere Auflösung des Tonsignals verringert sich der Quantisierungsfehler auf 1/4, der Signal/Rauschabstand wird gesteigert und somit die Systemdynamik verbessert. Zusätzlich verkleinert sich der Klirrfaktor. Durch die Verwendung von zwei D/A Wandlern – pro Kanal einer – können beide Kanäle zeitgleich bearbeitet werden. Außerdem gewährleisten die neuen Wandler die 18-Bit Auflösung sowohl bei niedrigen als auch bei hohen Signal-Pegeln. Das Ergebnis: maximale Klangqualität durch optimale Reproduktion des Musiksignals.



Das neue Staggered 4 D/A Converter System. Damit auch mit herkömmlichen 16-Bit D/A Wandlern die enorme Datenmenge eines 8-fach Oversampling bearbeitet werden kann, setzt Sony im CDP-337 ESD pro Kanal zwei gestaffelte D/A Wandler ein. Das ergibt für zwei Kanäle (rechts und links) insgesamt 4 D/A Wandler als sogenanntes Staggered 4 D/A Converter-System. Jeder der zwei D/A Wandler pro Kanal wird mit 4-fach Oversampling angesteuert. Jeweils ein Wandler erhält dabei das Signal um ein 8-fach Sample verzögert. Addiert ergeben die beiden konvertierten Signale ein perfektes Ausgangsignal mit 8-fach Oversampling. Durch die fehlende Halbwellenaddition und analoge Verstärkungsänderungen, wie sie bei anderen Techniken auftreten, entfallen bei der Sony Technik klangbeeinflussende Faktoren wie Schaltverzerrungen und Nichtlinearitäten im Tonsignal. Das Ergebnis: Präzise Signalverarbeitung und damit höchste Klangtreue.



Die neue Error-Prediction S-Servo II. Auch eine perfekte CD bekommt mit der Zeit ihre kleinen Fehler, durch Kratzer, Verunreinigungen und dergleichen. Oder, was auch vorkommt, die neue CD hat bereits Preßfehler. Beides macht sich sowohl durch Aussetzer als auch durch Klangverschlechterungen bemerkbar. Dafür gibt es in Sony CD-Playern die Sony Error-Prediction. Sie sorgt mit einer ausgeklügelten Mikroprozessor-Steuerung dafür, daß solche Fehler den Laser nicht direkt aus der Bahn werfen. Durch eine Senkung der Reaktionszeit konnte diese Einrichtung noch verbessert werden: Die Sony Techniker entwickelten Error-Prediction S-Servo II, die für eine noch präzisere Austastung von besonders kleinen Kratzern und eine verbesserte Spurführung sorgt. Das Ergebnis: noch bessere Klangqualität und eine wesentlich effektivere Ausnutzung von nicht ganz einwandfreien CDs.



Die neue Aluminium Die-Cast Base Unit. Die optische Abtasteinheit eines CD-Players muß gegen Erschütterungen geschützt werden, da schon minimale Vibrationen und Resonanzen, wie sie auch gelegentlich durch die Eigenbewegung der Abtasteinheit entstehen, zu Spurabweichungen und damit zu Klangverfälschungen führen können. Die neue computeroptimierte Aluminium Die-Cast Base Unit ist von Sony entwickelt worden, um diesem Problem entgegenzuwirken. Sie dient als Chassis der Abtasteinheit, ist extrem hart, sehr resonanzarm und dämpft daher wirksam unerwünschte Vibrationen. In sie wurde der verschleißfreie Linearmotor-Antrieb integriert, was kürzeste Zugriffszeiten zu jedem Titel auf der CD garantiert und Erschütterungen vermindert. Durch die schwimmende Aufhängung der Base-Unit auf einem G-Chassis ist außerdem gewährleistet, daß von außen kommende Störungen optimal von der Abtasteinheit ferngehalten werden. Der Effekt ist hörbar: die Abtastsicherheit ist deutlich verbessert, die CD klingt noch reiner.



Das G-Chassis. Das G-Chassis (Gibraltar-Chassis) bildet den Unterbau für Sony's hochwertige HiFi-Komponenten. Es ist aus steinhartem Polyesterharz/Calcium-Carbonat-Gemisch mit Glasfasergewebe in einem Guß gefertigt und besitzt excellente Resonanz-Dämpfungseigenschaften. In den neuen CD-Playern CDP-557 ESD und CDP 337 ESD bildet das G-Chassis den Unterbau für die Alu-Die-Cast Base Unit, Restvibrationen der Abtasteinheit werden damit wirkungsvoll gedämpft und von den analogen Baustufen ferngehalten. Eine Maßnahme zur Abtastverbesserung und Klangoptimierung.

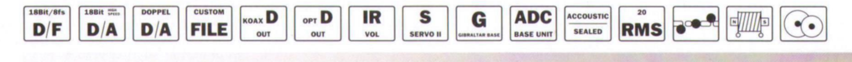
Der neue optische Digital-Ausgang. Konventionelle Koaxial-Ausgänge haben unter bestimmten Voraussetzungen einen Nachteil: Störstrahlungen und Masseschleifen können zu einer Beinträchtigung der Klangqualität führen. Optische Ausgänge arbeiten hingegen völlig störungsfrei und eignen sich daher besonders dort, wo man bei der Übertragung von Signalen keine Kompromisse machen möchte – d.h. beim verlustfreien, digitalen, seriellen Datentransfer mit Glasfaserkabel, wie er z.B. zwischen einem CD-Player und einem Vorverstärker mit optischem digitalen Eingang gewünscht wird.

Das neue akustisch optimierte Frontlader-System. Schallwellen, wie sie zum Beispiel durch Lautsprecher entstehen, breiten sich über die Luftspalte am Schubladensystem in CD-Playern aus und können unter Umständen besonders am Laser-Abtaster das Abtastverhalten und die Klangqualität negativ beeinflussen. Sony hat dieses Problem durch einen Dämpfungsrahmen aus Gummi gelöst. Er deckt bei geschlossener Schublade den Luftspalt ab und minimiert dadurch äußere akustische Vibrationseinflüsse auf die Abtasteinheit. Das Ergebnis: verbesserte Spurführung und gesteigerte Klangqualität.

Das neue Custom-File. Für alle, die nach dem Einlegen der CD das wiederholte Programmieren der Lieblingstitel immer schon unkomfortabel fanden, gibt's jetzt eine praktische Erleichterung: **Custom-File.** Denn nach dem Einlegen erinnert sich der Player an alles, was einmal in die sogenannte **Programm-Bank** eingegeben wurde und spielt es ab. Für 226 CD's können jeweils bis zu 20 ausgewählte Titel in beliebiger Reihenfolge programmiert werden. Dabei können Sie über die **Disc-Memo-Funktion** die CD mit einer Kennzeichnung versehen – zum Beispiel mit dem Namen des Interpreten oder des lieben Menschen, der Ihnen die CD geschenkt hat. Die Kennungen werden beim Einlegen der CD im Display automatisch angezeigt. Falls Sie keine Titelreihenfolge in der Programm-Bank festlegen möchten, können Sie stattdessen im **Custom-Index** sechs Indexpunkte, d.h. Startpunkte programmieren, an denen Ihre Lieblingspassagen beginnen sollen. Diesen werden die Buchstaben A bis F zugeordnet, sie können auf diese Weise ganz einfach immer wieder abgerufen werden. Vor allem für CD's mit längeren klassischen Musikstücken eine praktische Einrichtung. Wenn sich übrigens Ihr Geschmack im Lauf der Zeit ändern sollte – kein Problem. Änderungen und Löschungen können Sie für jede CD, für jeden Titel einzeln vornehmen.

Die Tauglichkeit für CD-Singles. Die neuen CD-Singles sind hitverdächtig! Mit einem Durchmesser von 8 cm sind sie ein Drittel kleiner als die normalen CDs. Umso größer sind die Top-Hits, die auf ihnen eingespielt werden. Und weil das so ist, sind alle neuen CD-Player von Sony tauglich für CD-Singles – und zwar ohne Adapter. Also rein mit der kleinen runden Silberscheibe und los geht der Spaß!

DIE NEUEN CD-PLAYER.





Der neue CDP-557 ESD.
ESPRIT High Tech, absolute Klangqualität und zukunftsweisender Bedienungskomfort sind für dieses Gerät der Luxuskategorie selbstverständlich. Der erste lineare 18-Bit Player mit 8-fach Oversampling. 18-Bit Linear Dual D/A Converter. Custom-File. Optischer und koaxialer Digital-Ausgang. Lautstärkeregelung über Infrarot-Fernbedienung. Error Prediction S-Servo II. G-Chassis für neuentwickelte Aluminium Die-Cast Base Unit. Kupferbeschichtetes Doppel-Chassis. Akustisch optimiertes Frontladesystem zur Dämpfung von Lautsprecher-Schallwellen. Optimale Kanaltrennung durch Doppel-Mono Aufbau der Analogstufen. 2 getrennte Hochleistungs-Netztransformatoren für den analogen und den digitalen Teil. Streng selektierte Bauelemente. 20-fach Programmierung. CD-Single tauglich ohne Adapter. 43er-Rastermaß. Test Stereoplay 3/88: „Referenzklasse"



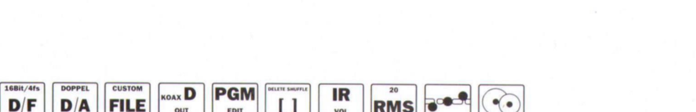


Der neue CDP-337 ESD.
ESPRIT Bei der Konstruktion dieses Sony Spitzengerätes wurden alle Möglichkeiten kompromißloser Bedienungs- und Klangoptimierung ausgeschöpft: 16-Bit-8fach-Oversampling mit Digitalfilter. 4-Staggered D/A Converter. Custom-File. Optischer und koaxialer Digital-Ausgang. Lautstärkeregelung über Infrarot-Fernbedienung. Error Prediction S-Servo II. G-Chassis für neuentwickelte Aluminium Die-Cast Base Unit. Kupferbeschichtetes Doppel-Chassis. Akustisch optimiertes Frontlader-System zur Dämpfung von Lautsprecher-Schallwellen. Optimale Kanaltrennung durch Doppel-Mono Aufbau der Analogstufen. Hochleistungs-Netztransformator. Streng selektierte Bauelemente. 20-fach Programmierung. CD-Single tauglich ohne Adapter. 43er-Rastermaß. Test HIFI VISION 3/88: „Spitzenklasse 1. Platz" Test AUDIO 3/88: „Referenzklasse/Klang: überragend"

Der neue Kopfhörer MDR-V 7.
Dieses meisterhafte Modell perfektioniert die originalgetreue Wiedergabe von Musik: dafür sorgt neben der neuartigen Titanium Membran und der CCAW Wandlereinheit auch das sauerstoffarme OFC-Kupferkabel.

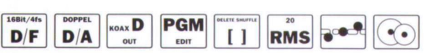


Ein Kopfhörer für Klangpuristen. Typ: geschlossen, dynamisch Übertragungsbereich: 5-30.000 Hz. Einseitiges Kabel mit einer Länge von 3 Metern. 230 Gramm Gewicht. Mit vergoldetem Kombi-Klinkenstecker.





Der neue CDP-950 bietet alles, was anspruchsvolle Hörer von einem hochwertigen CD-Player erwarten: 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter. 16-Bit Linear Dual D/A Converter. Custom-File. Koaxialer Digital-Ausgang. 20er Tastatur. Hochleistungs-Netztransformator. Programm-Edit Funktion. Delete Shuffle Funktion. Infrarot-Fernbedienung mit Direktanwahl (20er Tastatur) und Lautstärkeregelung. Hochstabiles, einteiliges Monocoque-Chassis. 20-fach Programmierung. CD-Single tauglich ohne Adapter. 43er-Rastermaß.





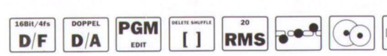
Der neue CDP-750 glänzt mit ausgereifter Technik, solider Verarbeitung und einer reichhaltigen Ausstattung: 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter. 16-Bit Linear Dual D/A Converter. Koaxialer Digital-Ausgang. 20er Tastatur. Programm-Edit Funktion. Delete Shuffle Funktion. Infrarot-Fernbedienung mit Direktanwahl (20er Tastatur) für alle Funktionen. Hochstabiles, einteiliges Monocoque-Chassis. 20-fach Programmierung. Repeat-Funktionen. CD-Single tauglich ohne Adapter. 43er-Rastermaß.

DIE NEUEN CD-PLAYER.

16Bit/4fs D/F | DOPPEL D/A | PGM EDIT | DELETE SHUFFLE [ ] | 20 RMS



Der neue CDP-550 zeigt, daß sich auch Einsteiger hochwertige CD-Technologie leisten können. 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter. 16-Bit Linear Dual D/A Converter. Programm-Edit Funktion. Delete Shuffle Funktion. 16 Select Musikkalender. Infrarot-Fernbedienung mit Direktanwahl (16er Tastatur) für alle Funktionen. 20-fach Programmierung. Repeat-Funktionen. Regelbarer Kopfhörer-Ausgang. CD-Single tauglich ohne Adapter. 43er-Rastermaß.

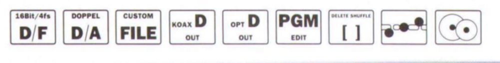




Der neue CDP-350. Ein besonders günstiges Preis-Leistungsverhältnis zeichnet den CDP-350 aus. 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter. 16-Bit Linear Dual D/A Converter. Programm-Edit Funktion. Delete Shuffle Play. 20fach Programmierung. Repeat-Funktionen. 16 Select Musikkalender. Regelbarer Kopfhörer-Ausgang. CD-Single tauglich ohne Adapter. Vorbereitet für IR-Fernbedienung. 43er-Rastermaß.




Der neue Kopfhörer MDR-V 5. Ein professioneller Kopfhörer für höchste Qualität in der analogen Abbildung digitaler Musiksignale - ebenfalls mit der neu entwickelten CCAW Wandlereinheit. Typ: geschlossen, dynamisch. Übertragungsbereich: 10-26.000 Hz. Einseitiges Kabel mit einer Länge von 3 Metern. 165 Gramm Gewicht. Mit vergoldetem Kombi-Klinkenstecker.





Der neue CDP-M95. Auch im 35er-Midi-Format kommt neue Sony CD-Technik spielend zur Geltung. Und deshalb ist der neue CDP-M95 mit Custom-File und einem optischen Digitalausgang für optimalen digitalen Datentransfer versehen. 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter. 16-Bit Linear Dual D/A Converter. Custom-File. Optischer und koaxialer Digital-Ausgang. 20er Tastatur. Programm-Edit Funktion. Delete Shuffle Funktion. Infrarot-Fernbedienung mit Direktanwahl (20er Tastatur) für alle Funktionen. Hochstabiles, einteiliges Monocoque-Chassis. CD-Single tauglich ohne Adapter. 35er-Rastermaß.





Der neue CDP-M35. Der große Kleine von Sony – digitaler Hörgenuß für Einsteiger. 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter. 16-Bit Linear Dual D/A Converter. Metallgehäuse. Einfache Bedienung durch modernste Steuerelektronik. Programm-Edit Funktion. Delete Shuffle Funktion. 20fach Programmierung. 16 Select Musikkalender. Repeat-Funktionen. Kopfhörer-Ausgang. CD-Single tauglich ohne Adapter. Vorbereitet für IR-Fernbedienung. 35er-Rastermaß.

DIE NEUEN DISCMAN.



Der neue D-88. Der erste CD-Player der Welt, der kleiner ist als die CD. Speziell für die neue CD-Single entwickelt, spielt er natürlich auch normale CDs ab. Und was sich zur Ausstattung und zum Bedienungskomfort dieses kleinen Klangwunders sagen läßt, auch das hört sich fantastisch an: 16-Bit-2fach-Oversampling mit Digitalfilter, Searchfunktion mit Ton zur gezielten Suche bestimmter Passagen, AMS Titelsprung vor- und rückwärts, Shuffle-Play zur Wiedergabe aller Titel in zufälliger Reihenfolge, 3 Repeatfunktionen, Programmzeitanzeige, Hold-Funktion zum Sperren der Bedienelemente und für verbessertes Anti-Rolling-Verhalten und einen regelbaren Kopfhörer-Ausgang. Natürlich CD-Single tauglich ohne Adapter. Und fernbedienbar über das Sonderzubehör RM-DM2, eine superkompakte Kabelfernbedienung mit Krawattenclip. Incl. Ohrhörer, Netzadapter, Akku, Verbindungskabel und praktischer Hardcase im weichen Etui.



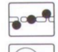




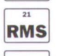
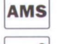
Der neue D-40. Dieser preiswerte Konzertsaal zum Mitnehmen bietet etwas, was preiswerte Ränge in echten Konzertsälen nicht gewährleisten können: ein optimales Klangerlebnis dank modernster Digitaltechnik und großzügiger Ausstattung: 16-Bit-2fach-Oversampling mit Digitalfilter, Automatic-Track-Memory, RMS-Funktion zur Programmierung von bis zu 16 Titeln, AMS Titelsprung vor- und rückwärts, Search-Funktion zum schnellen Vor- und Rücklauf mit Ton, Shuffle-Play-Einrichtung, 3 Repeatfunktionen, Programmzeitanzeige, Hold-Funktion zum Sperren der Bedienelemente und für verbessertes Anti-Rolling-Verhalten, regelbarer Kopfhörer-Ausgang, Line-Out zum Anschluß an die HiFi-Anlage. CD-Single tauglich ohne Adapter und infrarot-fernbedienbar über das Sonderzubehör RM-DM 1K oder die Kabelfernbedienung RM-DM 2. Incl. Netzadapter, Akku und Tragetasche.







Der neue D-T100. Der Discman® mit Synthesizer-Tuner. Damit haben Sie nicht nur hochfeinen CD-Klang für unterwegs, sondern sind auch jederzeit empfangsbereit für Ihren Lieblingssender. Der läßt sich automatisch oder manuell über ein Display abstimmen und in einem von 10 Speichern ablegen. Auch die weiteren Austattungsmerkmale können sich hören lassen: 16-Bit-2fach-Oversampling mit Digitalfilter, RMS-Funktion zur Programmierung von bis zu 21 Titeln, AMS Titelsprung vor- und rückwärts, Search-Funktion zum schnellen Vor- und Rücklauf mit Ton, Shuffle-Play, 3 Repeat-Funktionen, Hold-Schalter zum Sperren der Bedienelemente und für verbessertes Anti-Rolling-Verhalten, regelbarer Kopfhörerausgang, Line-Out zum Anschluß an die HiFi-Anlage. CD-Single tauglich ohne Adapter und infrarot-fernbedienbar über das Sonderzubehör RM-DM 1K oder die Kabelfernbedienung RM-DM 2. Incl. Netzadapter, Akku und Tragetasche.

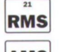




Der Kopfhörer MDR-M 88. Dieser hochentwickelte, leichte Kopfhörer eignet sich besonders gut als Ergänzung zu portablen Digitalgeräten wie Discman oder Portable-DAT. Typ: dynamisch, halboffen. Übertragungsbereich: 10 – 25.000 Hz. Einseitiges Kabel mit einer Länge von 3 Metern. 75 Gramm Gewicht (o.Kabel). Mit vergoldetem Kombi-Klinkenstecker.

Der neue D-150. Der superflache Discman® aus dem Hause Sony. Dank weiterer Miniaturisierungen und dank des neu entwickelten Akkus BP-2 stellt er einen neuen Discman®-Rekord mit einer Höhe von knappen 20.8 mm auf. Und auch das Innenleben ist vom Feinsten: ein 16-Bit-2fach-Oversampling mit Digitalfilter und ein Automatic-Track-Memory. Seine Ausstattung bietet ein Optimum an Bedienungskomfort: RMS-Funktion zur Programmierung von bis zu 21 Titeln, AMS Titelsprung vor- und rückwärts, Searchfunktion mit Ton zur gezielten Suche bestimmter Passagen, Indexfunktion, Shuffle-Play zur Wiedergabe aller Titel in zufälliger Reihenfolge, 3 Repeatfunktionen, Programmzeitanzeige, Hold-Funktion zum Sperren der Bedienelemente und für verbessertes Anti-Rolling-Verhalten und einen regelbaren Kopfhörer-Ausgang, Line-Out zum Anschluß an die HiFi-Anlage. CD-Single tauglich ohne Adapter und infrarot-fernbedienbar über das Sonderzubehör RM-DM 1K oder die Kabelfernbedienung RM-DM 2. In den Farben schwarz oder weiß. Incl. Netzadapter, Akku und Hartkunststoff-Tragetasche.



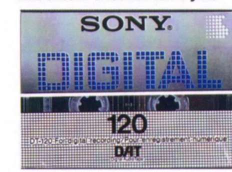




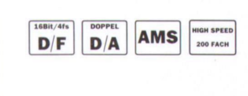


DIE NEUEN DAT-RECORDER.

Nachdem mit der Compact Disc das digitale Zeitalter begonnen hat, gibt es nun als konsequente und zukunftsweisende Weiterentwicklung das Digital Audio Tape, kurz DAT genannt. Ein neuer, weltweiter Standard für Cassetten. Klein und handlich, nämlich halb so groß wie die bewährte Compact-Cassette. Mit einem excellenten Dyna-



mikumfang. Ohne Gleichlaufschwankungen und ohne Bandrauschen. Und mit der Möglichkeit, nicht nur digital abzuspielen, sondern auch in höchster Digitalqualität aufzunehmen. Bis zu zwei Stunden lang, ohne die Cassette umdrehen zu müssen. Außerdem ermöglicht die große Subcode-Kapazität, zusätzlich zur Musik Informationen wie Datum, Uhrzeit, Laufzeit und vieles mehr abzuspeichern. Das ergibt völlig neue Perspektiven für den Bedienungskomfort von Bandmaschinen. Diese Bandmaschinen gibt es jetzt. Stationär oder mobil. Von Sony.



Der neue DTC-1000 ES. ESPRIT Das Klangerlebnis von Sony. Mit einer Tonqualität, wie man sie bislang nur von CD-Playern gewohnt war: allerfeinster Klang und absolute Rauschfreiheit. Seine excellente Dynamik und sein idealer Frequenzgang sind das Ergebnis modernster Digitaltechnologie: das 4fach-Oversampling mit Digitalfilter bewirkt eine hohe Auflösung, Doppel-D/A- und Doppel-A/D-Wandler sorgen für eine optimale, zeitgleiche Bearbeitung des rechten und des linken Tonkanals und für eine natürliche Klangreproduktion bis in den Hochtonbereich. Auch der für Bandgeräte ungewöhnliche Bedienungskomfort ist auf die konsequente Anwendung des neuen Standards im Digitalbereich zurückzuführen: so lassen sich gewünschte Musikstellen mit 200facher Normalgeschwindigkeit in Sekundenschnelle problemlos auffinden, Titel können übersprungen, automatisch numeriert oder direkt angewählt werden. Der schnelle Vor- und Rücklauf mit Ton bietet eine zusätzliche Hilfe beim Aufsuchen bestimmter Passagen. Summa summarum: eine digitale Bandmaschine, die keine Wünsche offen läßt.





Der neue TCD-D10. Die Technik des DAT-Decks und die Kompaktheit des legendären mobilen Sony Cassettendecks TC-D5M: DAT zum Mitnehmen. Ein mobiles Studio für Reportagen, Außenaufnahmen und Konzert-Mitschnitte in CD-Qualität. Auch hier gilt, was schon vom DTC-1000 ES gesagt wurde: allerfeinster Klang und absolute Rauschfreiheit. Auch hier modernste Digitaltechnik, die mit 16-Bit 2fach-Oversampling für eine enorme Dynamik, einen idealen Frequenzgang und eine besonders hohe Auflösung im Hochtonbereich sorgt. Und die den Bedienungskomfort optimiert: Indexanwahl, Hochgeschwindigkeitssuchlauf, Scan-Mode zum automatischen Kurzanspielen aller Titel und schneller Vor- und Rücklauf mit Ton erleichtern das Auffinden bestimmter Musikstücke. Der eingebaute Monitorlautsprecher bietet eine zusätzliche Kontrollmöglichkeit. Die automatische Speicherung von Datum und Zeit im Subcode vereinfacht die Dokumentation im digitalen Schallarchiv. Ein Akku versorgt den neuen TCD-D10 mit Strom für zwei Stunden ununterbrochene Aufnahme oder Wiedergabe. Das mitgelieferte Stereo-Mikrofon läßt sich einfach an die zwei vergoldeten Mikrofoneingänge anschließen. Über die mitgelieferte Mikrofonfernbedienung sind übrigens alle wichtigen Funktionen fernbedienbar. Weiteres Zubehör: Tragetasche, DAT-Leerband, Ladestation und internationaler Netzadapter für den Einsatz in aller Welt.

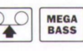

DAS MEGABASS-PROGRAMM.
Fünf der nun folgenden mobilen Unterhaltungskünstler zeichnen sich durch eine besondere Eigenschaft aus: Sie sind mit dem Megabass-System ausgestattet. Die Techniker von Sony bezeichnen mit Megabass die Summe aller Maßnahmen zur Optimierung der Basswiedergabe bei kompakten und mobilen Geräten. Praktisch bedeutet dies bei drei neuen Walkman sowie bei zwei neuen Radiorecordern ganz einfach: Mehr Spaß mit Megabass.
SONY
MEGA BASS
PHONES
VOLUME
TONE
FUNCTION
RADIO
TAPE
RADIO OFF
PAUSE
PLAY
STOP/EJECT
BAND
FINE TUNING
TUNING
RADIO CASSETTE-CORDER CFS-D20L
SONY
AUTO REVERSE
MEGA BASS
BASS BOOST
MIN
MAX
WALKMAN

DAS MEGABASS-SYSTEM.

"Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokyo.
"Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Das neue Mikrofon F-V55, das ideale Gesangsmikrofon für viele Anwendungsbereiche. Denn die optimierte Griffgeräuschdämpfung und der Schockschutz am Mikrofonkopf garantieren störungsfreie Aufnahmen auch dann, wenn's mal besonders lebhaft zugeht. Mit professionellem Cannon-Stecker-Anschluß. Typ: dynamisch, mono. Übertragungsbereich: 80 bis 15.000 Hz. Richtcharakteristik: nierenförmig. Gewicht: 285 g (o.Kabel). Zubehör: 1 Mikrofonkabel, 1 Adapter










Der neue CFS-D550. Diesen mobilen Unterhaltungskünstler sollten Sie mal auf einer Fete erleben: mit dem Megabass-System und variablem Bass Booster heizt er ordentlich ein. Aber auch sonst hat er jede Menge zu bieten: UKW/MW/LW/KW-Radioteil mit Mono-Stereo-Schalter, Fine-Tuning-Regler und Stereo-Anzeige. Das Cassettenteil bietet besonderen Bedienungskomfort durch automatische Endabschaltung und Eintastenbedienung. Außerdem mit von der Partie: ein 3-Band-Equalizer, abnehmbare 2-Wege-Boxen, eine praktische Batteriekontrollanzeige und Line-In zum Anschluß von CD usw.





Der neue CFS-D20L. Eine Gelegenheit, die man am Henkel packen sollte: Eine tolle Kombination aus einem empfangsstarken 4-Wellen-Empfänger (UKW-Stereo/MW/LW/KW) – mit Stereo-/Mono-Schalter und Fine-Tuning-Regler. Und einem leistungsstarken Cassettendeck – mit Autoreverse, automatischer Bandendabschaltung und Eintastenbedienung bei Aufnahme. Und das Ganze kommt durch das Megabass-System mit variablem Bass Booster besonders kraftvoll zur Geltung. Weitere Ausstattungsmerkmale: eingebautes Mikro, Batteriebetrieb, Netzbetrieb über eingebautes Netzteil und ein Anschluß für Stereokopfhörer.










Der neue WM-504. Auch wenn Sie sich vielleicht schon für den neuen WM-501 entschieden haben, möchten wir Ihnen die Wahl ein wenig erschweren und Sie auf seinen silberfarbigen Zwillingsbruder, den neuen WM-504 aufmerksam machen. Denn er bietet die gleiche Technik und Ausstattung, hat aber zusätzlich eine durchsichtige Front. Die Frage ist nun: Welcher ist schöner?



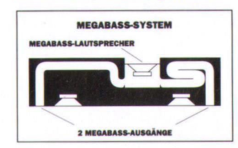




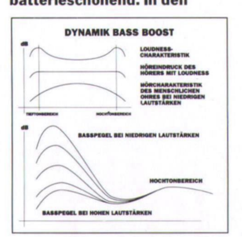

Der neue WM-501. Ein Walkman® der Superlative. Und was heißt das? Wir gaben ihm, was wir an Spitzentechnologie zu bieten haben. Den Amorphous-Tonkopf, den wir sonst nur in unseren Top Tape-Decks verwenden. Die feinste Mechanik, die sich in einen Walkman® einbauen läßt. Das neue, dreistufig schaltbare Mega-Bass-System mit D.B.B. zur vollen Basswiedergabe bei allen Lautstärken. Die Dolby® B Rauschminderung für klaren Klang. Ein Auto-Reverse für optimalen Bedienungskomfort. Einen speziell für diesen Walkman entwickelten Kopfhörer. Und wiederaufladbare NC-Akkus, die vier Stunden Musik-Wiedergabe Nonstop bei einer sensationell kurzen Ladezeit von nur 60 Minuten erlauben. Für alle, die meinen, daß man von diesem Walkman® nicht genug haben kann. Gehäusefarbe: schwarz.

Der neue WM-B39. Wenn es einen Preis für Walkman® gäbe – wir sind sicher, der neue Universal Walkman® WM-B39 hätte ihn verdient. Weil er durch Auto-Reverse so bedienungsfreundlich ist. Wegen Dolby® B so blitzsauber klingt. Durch das 2-Band variable Megabass-System mit D.B.B. wirkungsvoller als jeder Equalizer in die Tiefen greift. Und mit seinem Gürtelclip eine praktische Handhabung bietet. Und schließlich hat er einen so unglaublich niedrigen Preis, daß er einfach preiswürdig ist. In den Farben schwarz und blau.

Wie funktioniert Megabass? In den Sony Radiorecordern wurde zum ersten Mal ein Prinzip angewandt, das man von der Konstruktion hochwertiger Sony Lautsprecherboxen kennt: der sogenannte



Baßreflex. Durch diese mechanisch-akustische Einrichtung wird trotz der kleinen Gehäuse eine sehr kraftvolle Baßwiedergabe erzielt, die sich mit einer zusätzlichen, variablen Bass Booster-Regelung auf Wunsch auch noch steigern läßt. Das macht nicht nur beim Hören Freude, sondern wirkt auch erfreulich batterieschonend. In den



Megabass Walkman® erreicht man diesen Effekt auf elektronischem Weg: mit einer wirkungsvollen variablen Bass- und Höhenkorrektur für individuelle Klangwünsche. Und zusätzlich mit D.B.B., dem Dynamik Bass Boost. Denn bei leisen Tönen nimmt das menschliche Gehör Tiefen und Höhen schlechter wahr. Und der Baß ist hierbei besonders benachteiligt. D.B.B. hebt nun bei niedrigen Lautstärken den Baß automatisch an, um damit das Klangbild der akustischen Wahrnehmung anzupassen. So sorgt Megabass für ein optimales Klangempfinden bei jeder Lautstärke und für jeden Geschmack – satter Sound am laufenden Band.



Die Audiocassette UX-ES ist eine Cassette der Superchromklasse: Qualität am laufenden Band. Laut „Stereo" (Heft 8/87) überzeugt sie besonders durch ihren hervorragenden Gleichlauf und die sehr gute Preis-Leistungs-Relation.

DIE NEUEN WALKMAN & CO.

Der neue Ohrhörer MDR-E 484. Der Top-Ohrhörer für Digital-Sound mit einem bestechenden Klangreichtum und ungewöhnlichem Komfort. Das S.A.T.C.-System sorgt für eine reiche, analytische Baßwiedergabe. Die diamantstaub-

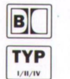


beschichtete Membran garantiert eine brillante Auflösung auch feinster Klangdetails. Die praktische Compactbox rollt Ohrhörer und Kabel automatisch auf. Typ: dynamisch. Übertragungsbereich: 10 - 30.000 Hz. Kabel mit einer Länge von 1,3 Metern. 5,6 Gramm Gewicht (o. Kabel). Mit vergoldetem Kombi-Klinkenstecker.





Der neue WM-B18. Dieser Walkman® für Vielhörer braucht nicht unbedingt Batterien, denn für ihn kommt der Strom auch aus der Steckdose – sein mitgelieferter Akku ist wiederaufladbar. Außerdem zeigt er sich flexibel – er ist metallbandtauglich und hat einen Bandsortenwahlschalter. Er weiß, wann Schluß ist – durch die automatische Bandendabschaltung. Er weiß, wo er hingehört – durch den praktischen Gürtelclip. Und er bekennt Farbe: in hochedlem Schwarz.



Der neue WM-B14. Wo es bei anderen rauscht, wird's bei ihm vermindert, mit Dolby® B. Wo andere Probleme haben, da holt er satten Sound von Metallbändern. Wo andere kein Ende finden, macht bei ihm die automatische Bandendabschaltung halt. Wo andere runterfallen, hält ihn der Gürtelclip. Wo andere unbeweglich sind, bietet er Auswahl mit dem Bandsortenwahlschalter. Und wo andere lange gesucht werden, findet man den WM-B14 ganz einfach im Regal beim Sony Fachhändler. In den Farben schwarz oder rot.



Der neue WM-B10. Der preisgünstigste Walkman®, den es derzeit gibt. Und das heißt bei Sony: viel Spaß für wenig Geld. Denn unsere Techniker machten ihn metallbandtauglich, gaben ihm einen Bandsortenwahlschalter und eine automatische Bandendabschaltung. Und dazu noch einen praktischen Gürtelclip und einen superleichten Stereokopfhörer. Damit ist er schön mobil bei Arbeit, Sport und Spiel. In zwei verschiedenen, attraktiven Designvarianten.

Der neue M-750 V. Das „V" steht für eine technische Spezialität: „Voice-Operated-Recording". Das Gerät startet mit der Aufnahme, sobald gesprochen wird, und stoppt bei Gesprächspausen. Die Ansprechempfindlichkeit ist in zwei Stufen schaltbar. Ansonsten ist er üppig ausgestattet: mit einem Bandzählwerk, zwei Bandgeschwindigkeiten, automatischer Bandendabschaltung, integriertem Mikrofon, Lautsprecher und der Edit-Funktion. Und alles läßt sich problemlos mit einer Hand bedienen.






*Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.
*Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokyo.

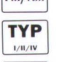


Der neue WM-BF43. Knopfdruck genügt - schon haben Sie von Ihrem Lieblingslied zur aktuellen Fußballreportage umgeschaltet. So einfach macht's der neue WM-BF43 allen, die nicht nur Walkman® sondern auch mal Radio hören wollen. Und besonders einfach macht er's denen, die nicht immer wieder ihre Cassette umdrehen wollen: mit Auto-Reverse haben Sie starken Sound am laufenden Band - dank Dolby® B Rauschminderung und Bandsortenwahlschalter in optimaler Qualität. Inclusive praktischem Gürtelclip und Kopfhörer. Gehäusefarbe: schwarz.





Der neue WM-BF25. Ein unterhaltsamer Begleiter, der sowohl ein perfektes Radioprogramm als auch Cassettenwiedergabe in anspruchsvoller Qualität liefert. Dank seines leistungsfähigen UKW/MW-Empfangteils mit Stereo-/Mono-Schalter und dank seiner Dolby® B Rauschminderung. Für Bedienungskomfort sorgt die automatische Bandendabschaltung und der praktische Bandsortenwahlschalter. Und damit Ihr neuer Compagnon nicht verloren geht, gibt's dazu noch einen praktischen Gürtelclip. Gehäusefarbe: schwarz.


Der neue WM-BF22. Radio oder Walkman®, das ist keine Frage, denn er ist beides. Und deshalb können Sie jederzeit wählen: UKW in Stereo oder Mono, Mittelwelle oder die eigene Hitparade. Die Cassette kann übrigens auch Metallband sein und wird zum guten Schluß von einer automatischen Bandendabschaltung angehalten. Ein Bandsortenwahlschalter gehört zur hörenswerten Einrichtung. Außerdem mit dabei: ein Gürtelclip und ein superleichter Kopfhörer. In zwei flotten Design-Varianten.

Der neue M-740. Das elektronische Notizbuch merkt sich alles – auch wenn Sie nur eine Hand frei haben. Denn dieser Mikrocassetten-Recorder bietet neben zwei verschiedenen Bandgeschwindigkeiten und automatischer Bandendabschaltung die praktische Einhandbedienung. Und auf besonders überraschende Ereignisse ist er mit der Edit-Funktion vorbereitet. Sie erlaubt unmittelbare Aufnahmen aus der Wiedergabe-Funktion heraus. Mit dem integrierten Mikrofon kommen Sie dabei zu Aufzeichnungen, von deren Qualität Sie sich per eingebautem Lautsprecher überzeugen können.





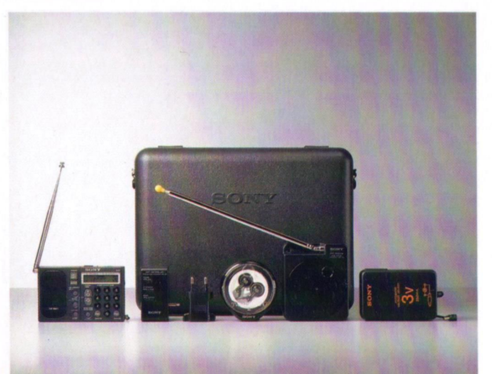
Die Audiocassette UX-S, eine Cassette der Superchromklasse zur Wiedergabe anspruchsvoller Musikaufnahmen.

DIE NEUEN WELTEMPFÄNGER & CO.

Die Welt ist klein – mit den Sony Weltempfängern. Denn ganz gleich, wo Sie sich auf Ihren Reisen aufhalten, ein Sony Weltempfänger bringt Ihnen die Ferne nah. Mit den Sendern aller Herren Länder sind Sie in Sekundenschnelle per Tastendruck verbunden. Und Weltempfänger sind klein – wenn sie von Sony kommen. Wie zum Beispiel der hier abgebildete „Worldman" ICF-SW1S. Vollgepackt mit der empfangsstarken Technik großer Weltempfänger und dabei so klein wie eine Zigarettenschachtel. Erstaunlich, nicht?

DIE NEUEN WELTEMPFÄNGER & CO.

FM/AM AM DOPPEL SUPER



Der neue ICF-SW1. Dieser Worldman ist der kleinste Weltempfänger seiner Klasse. Typisch Sony. Denn wie schon andere Sony Erfindungen repräsentiert er ein Optimum an Technik in einem Minimum an Raum: 16-Band-PLL-Synthesizer-Tuner für UKW-Stereo über mitgelieferte Stereo-Ohrhörer, Kurzwelle mit 13 Bändern, Mittelwelle und Langwelle; störungsmindernde AM-Doppel-Supertechnik; UKW/MW-Empfindlichkeitsschalter; 10 Stationsspeicher; LED-Tuning-Indicator; beleuchtetes LCD-Display mit Radio- oder Timer-Funktionsanzeige; Klangschalter; Einschaltautomatik; Sleep-Timer; Holdtaste. Zum mitgelieferten, umfangreichen Zubehör gehört ein kompakter Hartkunststoff-Koffer, in dem das Gerät selbst plus Universal Netzteil, Aktivantenne mit Antennenadapter, Stereo-Ohrhörer, Saughalter, Frequenz-Handbuch und vieles mehr Platz finden, ohne viel Platz in Anspruch zu nehmen.



FM/AM

AM DOPPEL SUPER

Der neue ICF-7601 bringt alle Welt auf UKW, Mittelwelle, Langwelle und Kurzwelle zu Ihnen. Die störungsmindernde AM-Doppel-Super-Technik des neuen Weltempfängers mit insgesamt 12 Bändern gewährleistet dabei hohe Trennschärfe mit großer Spiegelfrequenzsicherheit. Trotz seiner geringen Abmessungen ist er komplett ausgestattet: mit eingebauten Teleskop- und Ferritstab-Antennen, Tuning-Indikator, hilfreichem Klangschalter und einer Holdfunktion zum Sperren der Bedienungselemente. Und der breite Frequenzbereich von 2.2 bis 21.95 MHz auf Kurzwelle läßt sicherlich keinen Hörerwunsch offen, ganz gleich, wo in aller Welt sich dieser Hörer auch befinden mag.





Der neue ICF-PRO70. Für professionelle Frequenzenbummler wird hier ein Weltempfänger mit störungsmindernder AM-Doppel-Super-Technik geboten, dessen PLL-Synthesizer eine durchgehende Abstimmung der Frequenzen bei automatischer Umschaltung der Wellenbereiche erlaubt. Auf 4 Speicherseiten können insgeamt 40 Festsender in UKW, LW, MW und KW gespeichert, abgerufen, überprüft und gegen Löschen gesichert werden. SSB ist bei ihm selbstverständlich. Darüberhinaus bietet der neue ICF-PRO70 vielfältige Abstimmungsarten: von der numerischen Direkteingabe der Empfangsfrequenz, Abruf von Festsendern und manueller oder automatischer Abstimmung bis zu verschiedenen Suchlauf-Betriebsarten, die Frequenzen in definierten Bereichen und in programmierbarer Abfolge abrufen. Ein mitgeliefertes Frequenzhandbuch erleichtert die Orientierung im Äther. Die leistungsstarke Teleskopantenne ist abnehmbar.



Der neue ICF-M300W. Er sieht aus wie ein besonders gut gestaltetes Taschenradio, kann aber viel mehr: zum Beispiel nach 60 Minuten den Betrieb einstellen, wenn man eingeschlafen ist. Oder pünktlich mit Musik oder Alarmton wecken, wenn man aus den Federn finden möchte. Aber das ist noch das wenigste. Ein UKW/Mittelwelle/Langwelle-PLL-Synthesizer garantiert optimalen Empfang und saubere Trennschärfe. 14 Stationsspeicher oder der automatische Sendersuchlauf erleichtern Ihnen die Sendersuche. Und ein großflächiges LCD-Display hält Sie über die wichtigsten Empfangsdaten oder die Uhrzeit auf dem laufenden.



Der neue ICF-M1W. Der Tuner im Westentaschenformat mit UKW/Mittelwelle-PLL-Synthesizer für optimale Trennschärfe und leistungsstarken Empfang. Ein idealer Begleiter für Geschäftsleute, die nicht viel Platz in ihrem Aktenkoffer haben. Mit 14 Stationsspeichern, DX-Local-Schalter, LCD-Frequenzanzeige, wahlweise Lautsprecher- oder Ohrhörer-Betrieb und einer batteriesparenden Einrichtung, die das Gerät nach 90 Minuten automatisch abschaltet.



Der neue SRF-M40W. So klein und schon ein Synthesizer Tuner! Denn der neue SRF-M40W Mini-Tuner enthält ein FM-Stereo/AM-PLL-Synthesizer-Empfangsteil mit DX-Local- und Mono/Stereo-Schalter. Damit ist nicht nur eine hohe Trennschärfe gewährleistet, sondern auch komfortable Bedienung geboten: Sie können zwischen automatischem Suchlauf und 14 Memory-Stationen wählen. Die Frequenz wird über ein LCD-Display angezeigt.



Der neue ICF-1. Das kleine, preiswerte UKW-Taschenradio für jede Gelegenheit. Damit sind Sie immer auf der richtigen Welle. Sie haben die Wahl zwischen zwei attraktiven Designvarianten.

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 5000 Köln 30
Sony Ges. m.b.H., Laxenburger Str. 214, A-1232 Wien
Sony (Schweiz) AG, Rütistr. 12, CH-8952 Schlieren